

Созидая, не разрушай!

Работы региональных победителей всероссийского творческого экологического конкурса фоторабот и рисунков по теме устойчивого развития.



Экологический Конкурс фотографии и рисунка «Созидая, не разрушай» — 2018 финансируется Фондом президентских грантов и направлен на формирование осознанного бережного отношения к природным ресурсам и повышение эффективности природоохранной работы.



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



Вы держите в руках каталог работ региональных победителей всероссийского творческого экологического конкурса фоторабот и рисунков по теме устойчивого развития «Созидая, не разрушай!». Конкурс 2018 года проводился с целью формирования бережного отношения к природе, привлечения внимания к проблемам окружающей среды и ценностям устойчивого развития.

На конкурс принимались работы в четырех тематических номинациях: Дыхание природы; Эко-Око: экологическая проблема рядом с тобой; Мир в твоих руках: успешные инициативы и проекты по решению экологических проблем; Человек и животные: живем в гармонии и согласии. Организаторы конкурса: Фонд «Устойчивое развитие» (Москва) в партнерстве с Государственным Дарвиновским музеем при поддержке Фонда президентских грантов.

За неполных три месяца на всероссийский конкурс поступило 4219 работ от 1851 автора из 65 субъектов Российской Федерации от участников от 4 до 76 лет. На конкурс Северо-Западного Федерального округа поступило 493 работы из г. Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Республики Карелия, Калининградской области, Республики Коми, Вологодской области, Мурманской области, Ненецкого автономного округа, Архангельской области, Свердловской области, г. Москвы. 149 авторов прислали 265 фотографий и 228 рисунков. Больше всего работ было получено в номинации «Дыхание природы».

25 мая состоялось заседание регионального жюри, где были выбраны победители конкурса в Северо-Западном Федеральном округе. В состав жюри Северо-Западного Федерального округа конкурса «Созидая, не разрушай!» вошли:

- Алена Голубева, художник, иллюстратор, Член Союза молодых художников России, Член Союза дизайнеров России.

- Михаил Гусаков, экоактивист движения «Зеленая волна», г. Петрозаводск.
- Евгения Маккоева, дизайнер.
- Елена Рыбалова, член Союза журналистов Карелии и России, председатель КРОДД «Карелия-Норвегия», координатор международного проекта «Кинофестиваль БЭФФ — детям» в рамках Баренц Экологического Фильм Фестиваля.
- Юлия Утышева, фотограф, директор АНО «Академия фотографии».

Лучшие работы, отмеченные региональным жюри, будут отправлены на заключительный этап Всероссийского конкурса. Финалисты будут объявлены в начале сентября, а лучшие работы войдут в красочный альбом и в специальную экспозицию, показ которой состоится в выставочном зале Государственного Дарвиновского музея в октябре-ноябре 2018 г.

Организаторы экологического конкурса «Созидая, не разрушай!» искренне благодарят всех участников за присланные фотографии и рисунки. В своих работах вы сумели показать разные грани природы и ваше равнодушие к экологическим проблемам. Каждый из нас по-своему вносит вклад в будущее и пусть этот вклад поможет нашей планете стать чище.

Светлана Кольчурина

*Координатор всероссийского
конкурса «Созидая, не разрушай!»
по Северо-Западному Федеральному округу*



«В зарослях», Петрозаводск, 2012

В графическом листе «В зарослях» из серии «Птицы, камни и травы» изображен тихий пейзаж со спокойными водами отмели, птицей, видом тонких трав, пером, бесшумно спустившимся на землю, сучьями, ветками, галькой, замшелыми камнями, разными по форме, размеру и фактуре. Композиция строится на гамме серых тонов, своеобразной элегии серого, — серебристой воды, бледно-палевого неба, контрасте черно-белого оперения чайки, «характере» камней, тщательной проработке деталей.

Я старалась передать поэтичность и красоту тех природных мест, мимо которых прошли другие и сложно, изысканно-графично разработать мотив.

Анна Валерьевна Грязнова



«Чистые источники», Карелия, 2017

Есть ещё немало уголков на Земле, где сохранилась природа в первозданном виде, где сохранились чистейшие источники воды, леса нетронутые цивилизацией. Такую красоту и чистоту не просто передать на бумаге, запечатлеть прозрачность и сияние природных водоёмов.

Природа, наверное, не мало «потрудились» над совершенствованием окружающей нас среды, куда входят реки, озёра, ручьи с пресными водами, которые необходимы всему живому. Запасы невелики на нашей земле и они исчезают.

Александра Михайловна Котвицкая



«Полярная ночь», Северодвинск, 2018

Моя бабушка живет в Мезенском районе Архангельской области. Когда я езжу к ней в гости, то всегда встречаюсь там со своими любимыми животными — оленями. К бабушке мы добираемся на машине, и когда по краям трассы начинают появляться олени, то сразу можно понять, что начался Мезенский район.

Северный олень живет в тундре и тайге. У него толстая шкура, поэтому он никогда не замерзает, живя в районе Крайнего Севера. Копыта у него на рыхлом снегу не оставляют следов и позволяют рыть твердый снег, чтобы найти пищу. Зимой олени, вместе со своими хозяевами — ненцами кочуют, чтобы найти пропитание. Они идут туда, где меньше снега. В поисках таких мест стадо может преодолеть много километров, переплыть реки.

Олень — символ северных народов, оно может обеспечить человека всем необходимым для жизни — мясом, молоком и даже теплым жильем. Из его шкуры делают обувь и одежду. А из рогов делают украшения и скульптуры. Именно поэтому за этим животным охотятся браконьеры. Число оленей стремительно уменьшается.

На территории Архангельской области за 30 лет оленей стало в 11 раз меньше! В Мезенском районе стада сопровождает полиция. Так борются за сохранность оленей. А в Поморье даже есть праздник — День дикого оленя. Его отмечают 17 февраля.

Я очень люблю северных оленей! Это умное и спокойное животное. Домашние олени будут ждать покорно своего хозяина столько, сколько понадобится, никуда не уйдут, и их ненужно будет искать. Может быть поэтому, именно олень — лучший друг Санта Клауса!

Виктория Сергеевна Онучина



«Январь. Морозный вечер», Краснодар, 2011

В начале января дни ещё совсем короткие, но после самой длинной декабрьской ночи, стали понемногу прибавлять. Удивительно: ещё минуту назад был день, но в одно мгновение наступает ни с чем несравнимое состояние природы — солнце на закате окрашивает небо и края веток деревьев в пурпурные цвета. И пусть это явление имеет научное объяснение, связанное с изменением восприятия цвета, именуемое Эффектом Пуркинье, всё равно это чудо.

Светлана Анатольевна Гуреева



«Весна в Беломорской Карелии», Петрозаводск, 2018

В народном эпосе «Калевала» лебедь связывает потусторонний мир Туонела с миром живых. Вытягивая длинную шею вверх лебедь обзревает этот мир, опуская шею под воду наблюдает за подземным миром, который находится по ту сторону дна.

Илья Васильевич Падчин



«Что такое тундра?», Териберка, 2017

Что такое тундра? Людям, которые никогда не бывали на Севере, это довольно трудно объяснить. Бескрайние безлесные просторы, покрытые ковром из мхов, лишайников, трав и кустарничков. Где каменные россыпи чередуются с зарослями карликовых берез и кустиков морошки, повсюду блестят зеркала мелководных озер, а в заболоченных низинах, прямо из воды выступают древние скалы.

Я старался создать такую работу, чтобы с помощью одной фотографии рассказать, что представляет собой тундра. И не просто рассказать, а попытаться передать то самое неуловимое состояние этого сурового, но по-своему прекрасного края.

Путешествие в тундру обычно ассоциируется у людей с суровыми условиями походного быта и посещением труднодоступных районов Сибири и Дальнего востока. Однако, на самом деле, познакомиться с этим удивительным природным ландшафтом можно и без серьезных затрат

илишений. Пока ещё участки дикой тундры сохранились на севере Кольского полуострова в пешей доступности от автотрасс.

Арсений Александрович Кашкаров



«Где рождаются облака?», Крым, 2017

Снимок был сделан на территории Ялтинского горнолесного природного заповедника, общая площадь которого достигает 14 523 га. Эти земли используются исключительно в научных целях, здесь осуществляется бдительный контроль ради сохранности зеленой зоны.

Флора Ай-Петринской яйлы (плато) насчитывает свыше 600 видов, среди них 50 видов эндемичных растений. Лесами занято 12,6% поверхности яйлы (бук, сосна, ясень, клён); изредка встречается тис ягодный (возрастом до 1000 лет). Остальная часть яйлинского ландшафта занята горнолугово-степной растительностью. В составе луговых степей доминируют осочка степная, ясенник, ковыль и др. Климатические особенности Ай-Петринской яйлы характеризуются низкими ночными температурами (летом до 0°+5°C), частыми туманами и сильными ветрами.

На фотографии видно, как при столкновении теплого и влажного воздуха Черного моря с холодным и сухим континентальным воздухом образуются облака. Здесь явно ощущается «дыхание природы». Ай-Петринская яйла является областью классического карста, сумма осадков 1020 мм в год. Талые и дождевые воды не в состоянии задержаться на поверхности, устремляются в трещины, воронки, усугубляя тем самым эрозию.

В толще плато развиты многочисленные формы карстового рельефа: более 1800 воронок и около 500 шахт и пещер. На одном из ровных участков произрастает зеленый реликтивно-бамбуковый лес. На плато можно встретить 37 видов млекопитающих, 113 видов птиц, 15 видов пресмыкающихся и земноводных.

Артур Себастьянович Киракозов



*«Кувшинка шепчется с волной»
Национальный парк «Паанаярви», 2013*

«О шаловливом ветерке, что пролетает налегке, кувшинка шепчется с волной...»

Татьяна Егоровна Юнгина



*«Лебедь на зимней реке»
Национальный парк «Паанаярви», 2016*

Пожалуй, наибольшей популярностью у человека во все времена пользовались лебеди. И не удивительно, ведь это сильная и красивая птица являет собой истинное воплощение грации. Посмотришь на такую красоту — и сразу все проблемы отходят на второй план, наступает состояние умиротворения и покоя...

Татьяна Егоровна Юнгина



Меня очень беспокоит состояние окружающей среды – жуткая задымлённость, грязные реки и озёра, грязь и мусор в городах и на природе. Всё это результат безответственного и потребительского отношения к природе человека и его каждодневной деятельности.

Нашу планету можно сравнить с человеческим организмом, где всё взаимосвязано, и даже незначительное воздействие или изменение может привести к непоправимым последствиям.

На своей картине я использовала метафору, изобразив тот небольшой участок природы, которого не успел коснуться человек, а всё остальное вокруг ощутило на себе пагубное влияние человека. Я считаю, что если каждый человек будет задумываться о последствиях своих действий, то мир может стать чище.

Кристина Алексеевна Ларина

«Хрупкий Мир», Правобережный дом детского творчества
изо студии «Нарисованный мир», 2017



*«Окружающая среда — это мы»
Правобережный дом детского творчества,
изостудия «Нарисованный мир» 2017*

Есть одна цитата, которая очень подходит к этой картине: «Чем больше дров, тем дальше лес». В нашем мире почти нет ничего живого, всё заменила техника и камень, а деревьев и травы почти нет. Мы не дышим, мы пытаемся вдохнуть, не живём, а выживаем в нашем каменном мире. И моей картиной я попыталась показать, насколько мало осталось природы, и надеюсь, у меня это вышло.

Дарья Александровна Андреева



*«Забери с собой!», МБУ Детско-юношеский
центр г. Гурьевск, 2018*

Мы любим лес, любим гулять в лесу. Любим тех, кто там живёт. Ради нас и лесных обитателей нельзя жечь костры и оставлять мусор!!!!

Руслан Булыгин



«Погибающая самшитовая роща», Сочи, 2017

Реликтовые самшитовые леса погибли в Краснодарском крае и Адыгее из-за бабочки огневки, которую завезли с растениями, купленными в 2012 году к Олимпиаде в Сочи. Летом 2014 года, когда вымерли деревья Хостинской тисо-самшитовой рощи огневку еще можно было остановить, обработав пестицидами.

Самшит растет преимущественно в ООПТ либо рядом с водой. И это оказалось ключевым фактором в его печальной судьбе. Выходом из ситуации могло стать только введение в регионе режима ЧС, что позволило бы обойти законодательство, запрещающее распылять препараты в водоохранной зоне. Этого не было сделано.

В 2015 году бабочки перелетели к самшитникам Адыгеи и уничтожили 500-летний памятник природы «Массив самшита колхидского». На территории России в 2017 году осталось только четыре сохранившихся участка самшита: три находятся в Адыгее (4,5 га) и один в Краснодарском крае (1 га).

При борьбе с вредителями обязательно используются их биологические враги-энтомофаги. Выпущенный китайский эулофид показал смертность огневки всего 50–60%. Все-таки здесь слишком высокая численность вредителя — если бы можно было использовать препараты, а уже потом выпустить мушек, то все получилось бы. Пока не разработаны эффективные и безопасные меры борьбы с вредителем нужно обеспечить сохранение генного материала самшита колхидского, который затем будет высажен в местах его обычного произрастания. Площадка под резерват будет выбрана в одном из высокогорных районов края, где огневка не выживает.

Артур Себастьянович Киракозов



«След человека», Берег Ладожского озера, 2016

Самая большая проблема на земле - это мусор. Может случиться так что он своими объемами заполнит всю ту красоту, которая нас окружает. Давайте не допустим этого!

Юлия Михайловна Журавлева



«Буровая платформа», 2014

Компания «Лукойл» собиралась начать разработку месторождения, которое находится в нескольких десятках от побережья в Балтийском море. Летом 2014 жители и гости города Зеленоградска увидели эту буровую платформу недалеко от берега. Это была величественная, но в тоже время пугающая картина. Мы все переживали, как это может отразиться на экологию края, моря и морских обитателях.

Александра Эдуардовна Пьяных



«Защитники природы», Нарьян – Мар, 2018

Природа — это краса нашей Земли. Она даёт нам пищу, кислород. Природой надо любоваться, а не разрушать её. Для природы важна каждая травинка, каждый кустик, каждая букашка. Я призываю своих сверстников: «Берегите природу! От нас зависит будущее нашей планеты! Сохраним природу – сохраним жизнь на Земле!»

Дарья Витальевна Бурчик



*«Планета животных в наших руках»
Студия Жар-птица МОУ ДО, Кондопога, 2018*

Мой родной край Карелия. Это край тысячи озёр. Наша природа на первый взгляд очень сурова, но присмотревшись к ней понимаешь всю её красоту и многообразие животного мира. Очень жаль, что в наше время с каждым годом увеличивается количество животных занесённых в красную книгу. Хочется сохранить на земле как можно больше разных животных, птиц и рыб. Мой вклад в сохранность природы очень мал, пока я могу только сама относиться бережно к окружающему меня миру. Привлекать своих друзей и друзей. Отражать эту проблему в рисунках. Но становясь старше. я хочу продолжать своё дело в защиту нашей планеты.

Дана Дмитриевна Мошнина



«Защита животных = общее дело», 2017

Работая по научной теме «Влияние бобра на макрозообентос», я столкнулась с тем, что к этому экологически значимому виду негативно относятся. Нельзя было так это оставить. Тогда я сделала серию комиксов о бобре-супергерое, выпустила в журнале Костёр несколько стихов на эту тему и мы сделали спектакль о бобрах для ЭБЦ Крестовский остров.

Эффект был ещё недостаточен, я сделала с братом квесты «Дорогою бобра». И «Созвездие Бобра» и сторителлингую игру «Сказки старого бобра». Никакая прямая агитация не касается души человека и его морали, только искусство способно менять человека к лучшему, и это наш шанс.

Со мной согласен главный режиссёр театра Образцова Борис Константинов, автор пьесы Птицы на экотему. Подтверждение правоты идеи — то, что я знаю нескольких людей, которые после нашего спектакля изменили мнение о бобре.

Евгения Константиновна Бабурина



«Устранение нефтепродуктов на реке», Сестрорецк, 2018

Снимок был сделан мною 11 ноября 2014 года с моста через реку Тигоду. Выше этого места в районе поселка Сельцо в реку вылилось дизельное топливо из незаконной врезки в трубопроводе.

Благодаря профессионализму сотрудников гидрологической станции врезка была быстро найдена и началась экологическая операция. От нефтепровода по мелиоративной канаве длиной 400 м топливо стекало в реку Тигоду.

Прибывшими специалистами утечка нефти была ликвидирована, на мелиоративной канаве создано обвалование и начаты работы по очистке местности от нефтепродуктов. В месте фотосъемки сотрудники ООО «Балттранснефтепродукт» с помощью специального

оборудования устраняли загрязнение на реке в течение нескольких дней. Были установлены несколько рядов заградительных бонов, из русла откачивалась нефтewодная смесь.

На фотографии видно, что на поверхность реки покрыта почти сплошной пленкой нефтепродуктов. Присутствовал стойкий запах сырой нефти. Экологический контроль продлился до периода снеготаяния — апреля 2015 года и, показал эффективность проведенных мероприятий.

Происшествие могло перерасти в экологическую катастрофу, если бы не слаженные действия ответственных организаций — Гидрометслужбы, МЧС, Полиции. Автор снимка участвовал в обследовании аварийного разлива нефтепродуктов и отбора проб воды в составе гидрографической партии Центра Мониторинга Среды «Северо-Западного УГМС».

Артур Себастьянович Киракозов



«Сдай макулатуру — спаси дерево», Вологда, 2017

Природные явления, пожары по вине человека, незаконная вырубка леса, отсутствие экологического просвещения — главные причины нарушения экосистем. К примеру, 15 июля 2016 г. около 2,5 гектаров леса сожгли отдыхающие в Череповецком районе Вологодской области. Месяцем раньше, в июне в лесах Кадуйского и Череповецкого районов было зарегистрировано два лесных пожара общей площадью около 2 га. Площадь лесов, пострадавших от урагана в Вологодской области, составляет более 75 тысяч гектаров, наиболее пострадавший лес в Грязовецком районе. В 2018 году выявлен случай незаконно заготовленной древесины порядка 20 тысяч кубометров, а материальный ущерб превысил 143 миллиона рублей.

По данным Рослесхоза, Вологодская область входит в число лидеров по объемам нелегальных вырубок лесов; ежегодно в лесах области совершается от 200 до 600 лесонарушений.

Вырубка деревьев во всем мире нарушает экологическое равновесие планеты: меняется климат, водные объекты пересыхают, происходит нарушение почвенного покрова.

Благодаря сбору макулатуры мы сохраняем деревья. На фото ребенок вносит личный вклад в дело сохранения природы и спасает деревья. Во всем мире нарушается экологическое равновесие планеты: меняется климат, водные объекты пересыхают, происходит нарушение почвенного покрова. Благодаря сбору макулатуры мы сохраняем деревья.

Лариса Николаевна Тимошенко



Загрязнение: газы, мусор, пожары! Убивают экологию... подумай над своим отношением к ней... Будь умней и убирай за собой и не мусори.

*«Жизнь человека, зависящая от экологии»
фотостудия «Фотомастер», 2018
Диана Арменовна Игнатьева*



«Кормилица», Олонец, 2017

У моей прабабушки когда-то была корова. Она мне много рассказывала о ней. В своём рисунка я представила как это могло быть.

Ольга Михайловна Панчужева



Без названия, Петрозаводск, 2018

Человек и животные, живем в гармонии и согласии. Чтобы жить в согласии с животными нужно их любить и о них заботиться. В мире происходит много явлений, которые затрагивают и человека и животных: засухи, пожары, наводнения, сильные заморозки. По мере возможности люди стараются помогать животным, но наверное этого недостаточно. Земля наш общий дом и если люди будут беречь природу, думать о будущих поколениях, то мы сможем существовать в гармонии и согласии с животными. На рисунке изображен зайчик, который попал в беду, люди вылечат его и отпустят обратно в лес, на свободу. Пусть мы не можем помочь всем нуждающимся, но если каждый будет делать то, что в его силах, многое изменится к лучшему.

Екатерина Сергеевна Натненкова

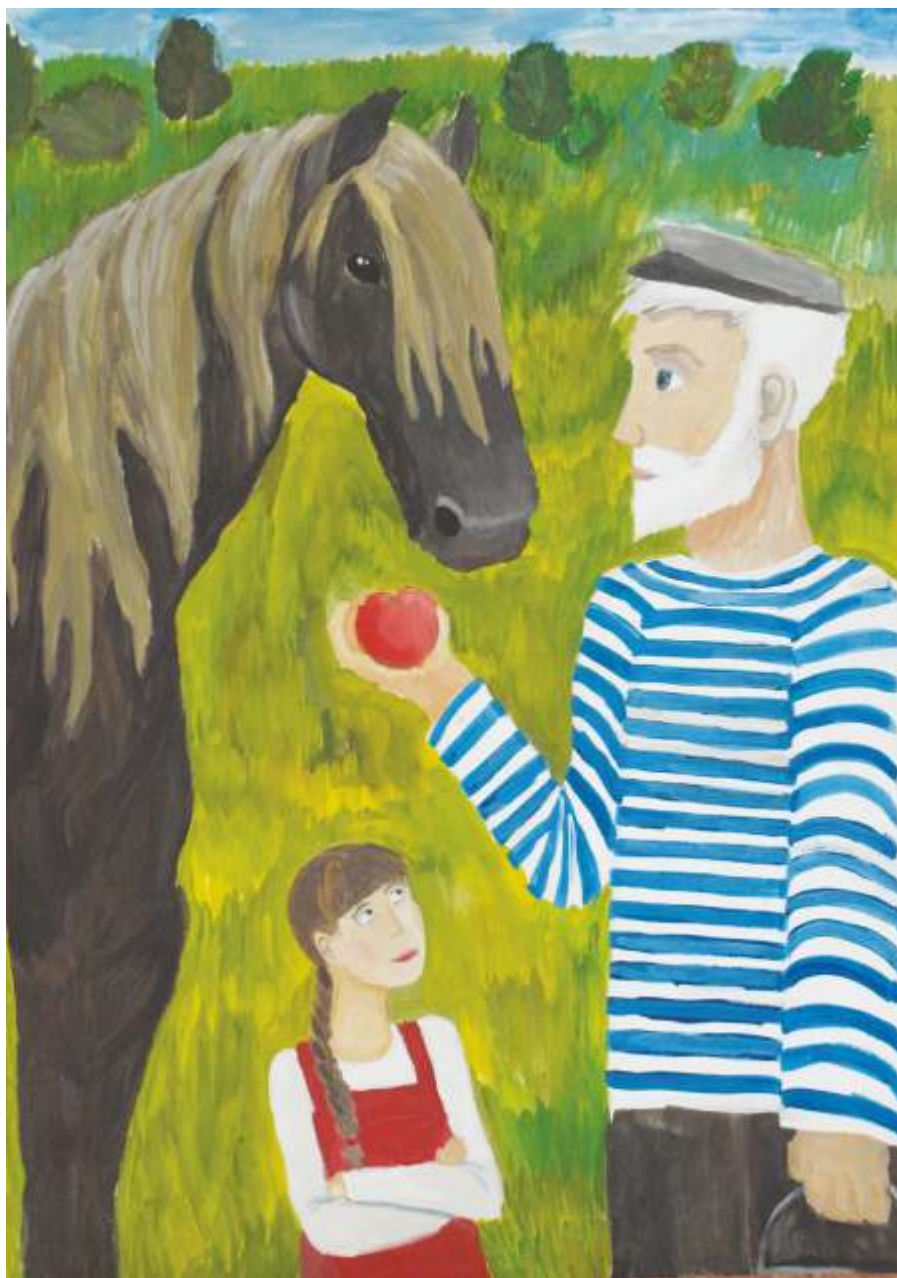


*«Заводская окраина»
из серии «Уходящая провинция»
Петрозаводск, 2016-2017*

Графический лист «Заводская окраина» из серии «Уходящая провинция» не претендует на эффект и броскость. Для работы я выбирала не исключительно красивое место, а старалась отыскать глубоко трогательные черты в непарадной стороне жизни, не притязательном на первый взгляд мотиве. Он отражает будни тихого двора небольшого провинциального города с его индустриальным прошлым, который стал мотивом творческой работы.

Я стремилась показать эстетику, поэзию, прелесть и настроение тихой грусти простого родного русского пейзажа. Графический лист не просто городской пейзаж, а собирательный образ — лирическое раздумье о жизни людей, стремление передать явления повседневной жизни, унылую атмосферу поселений, рассказать графическими средствами о жизни брошенных животных. Помимо социальной, экологической, стремилась художественными средствами: в бесцветности, в переливах серых тонов, в нюансах, тончайшей вибрации света и воздуха, в серебристой дымке над домами, передать красоту, которую мало кто может найти, и, обыкновенное превратить в поэтическое, одухотворенное, чтобы затронуть сердце зрителя.

Анна Валерьевна Грязнова



«Дедушкина лошадь», Олонец, 2018

Лошади — удивительное животное, притягивающее своей красотой, умом и выносливостью. У нашего соседа есть лошадь. Её зовут Мая. Мне очень нравятся лошади. Мне кажется, нет человека равнодушного к красоте этого животного.

Ксения Сергеевна Редькина



«Дом родной», Олонец, 2018

На своей картине я изобразила мой дом. В нем я родилась, с ним связаны лучшие мои воспоминания. У нас много домашних животных есть овцы, гуси, собаки и коты. Все они мои друзья. Я провожу много времени с ними.

Анна Алексеевна Паньшина



«Закат», Кузаранда, Карелия, 2015

Противоречивость фотографии заключается в том, что одомашненные животные, которых разводят для удовлетворения потребности человека, являются частью экономических отношений и сферы деятельности — животноводства, а так же целью и результатом деятельности сельскохозяйственных предприятий, как в малых, так и в больших формах, которые в настоящее время находятся в состоянии упадка и деградации. С другой стороны выращивая домашних животных, ухаживая за ними, человек не может не видеть гармонии результатов своего труда с природой и космосом.

Арсений Аркадьевич Морозов



«Домой!», Архангельск, 2018

В сентябре 2017 года я с дочкой (5 лет) вернулись вечером домой, где нас ждал «сюрприз» — котенок (полтора месяца), который встретил нас в коридоре — «мяу-мяу». Первая реакция была — «ещё один?», «я ошиблась квартирой?», «что с ним делать?» (супруг в январе 2017 года, когда были крепкие морозы, принес с улицы котенка Матросика, который живет с нами и вот появляется второй). Супруг пожалел этого малыша — наш Персик — был грязный, жалобно кричал на улице, люди проходили мимо, на улице в конце сентября было уже холодно.

Персик стал жить с нами, но оказался болезненным, мы часто возим его в ветеринарку (обследования, уколы, узи, он бедняга уже натерпелся за свои 9 месяцев). В автомобиле Персик вылезает из корзины и садится ко мне за спину —

ему так спокойнее... Он очень добрый, ласковый, «ручной», самый маленький наш член семьи! Я думаю, что появление котят в нашей семье не случайно. Они пришли в нашу жизнь, чтобы ее преобразить и научить еще больше любить мир!

Ксения Константиновна Ожогова



Проблема защиты животных остается в России трудно разрешимой. К счастью, в Кондопоге живут неравнодушные люди. В декабре 2017 г. проходил всероссийский митинг в защиту животных. В нем приняли участие и волонтеры приюта «Право на жизнь» во главе с Еленой Теплицевой. Были собраны подписи, отправленные затем в Госдуму, Правительство и Президенту страны. Идет митинг. Джесси и Кухта — собаки из приюта, полноправные участники митинга, а плакат говорит сам за себя.

Алексей Степанович Карпенко



«Без названия», Карелия, 2017